EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
27 de abril 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 77



Foto: Samanario Juventud, La Paz, 1928



DAVID CRESPO GASTELÚ

El pintor del altiplano, riqueza de formas y colores







- VIDA Y OBRA: DAVID CRESPO GASTELÚ
- EL ARTE DE JOSÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
- ANIVERSARIOS: JORGE ZÁBALA SUÁREZ

DAVID CRESPO GASTELÚ, el pintor del horizonte altiplánico y su gente

David Florencio Crespo Gastelú nació a 4.170 metros sobre el nivel del mar, en un lugar al que el cobre ha dado vida a sus habitantes, fue en el distrito minero de Corocoro, situado en la provincia Pacajes del departamento de La Paz.

Su vida empezó el 25 de octubre de 1901, en el seno de la familia formada por don Víctor Z. Crespo y Trinidad Gastelú. La biógrafa Gloria Serrano menciona que David estudió en el Colegio San Calixto de la ciudad de La Paz, en la modalidad de internado. De retorno en Corocoro, se nombra la finca de Quilloma como lugar determinante para las imágenes que Crespo Gastelú reproduciría en sus cuadros. De allí para adelante correría algo más de 45 años para que el artista inscriba su nombre de manera definitiva en nuestras páginas. El mundo indio era su cosmos. En 1922, a manera de despedida, logra hacer una primera exposición plástica precisamente en Corocoro.

Llega a la ciudad de La Paz en 1923, para en 1924 hacer una exposición de su obra. A partir de este año, expone con regularidad en distintas galerías como 'El Ateneo de la Juventud', hasta que en 1932 gana el Primer Premio, con 'La Kantuta de oro' en el Salón Indianista. Crespo Gastelú llega a este punto del tiempo con una formación de carácter autodidacta, no se sabe que algún artista o maestro se haya asomado como educador a él. Pero en cuanto a su formación intelectual –según referencias de Carlos Salazar Mostajo- tuvo el artista un espíritu libre, agitando por inquietudes revolucionarias del momento. Paralelamente a ocupar galerías, es requerido por diferentes medios impresos de la época para ilustras sus páginas especialmente con creaciones en caricaturas, así sus dibujos aparecen de revistas como 'Variedades', 'La linterna' y 'La semana gráfica', y en periódicos como 'La Razón', 'El Diario' y 'Ultima Hora' entre otros medios.

En 1928 se une en matrimonio con Rosenda Caballero, una maestra normalista quien tenía el talento de escribir bajo el seudónimo de 'Gloria Serrano', tal es así que plasmó su literatura en dos libros que fueron ilustrados por Crespo Gastelú; Rosenda también sería su biógrafa, acción que comentamos en las siguientes páginas.

Con un prestigio bien ganado, en 1934 asiste al Salón de Pintura y Escultura Bolivianas que se había convocado en conmemoración del IV Centenario de la Fundación de la ciudad del Cuzco, en el Perú. En 1936 organiza el Primer Salón Nacional de Humoristas en La Paz. En 1939 nuevamente sale del país, esta vez, en compañía de Cecilio Guzmán de Rojas, con rumbo al Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago de Chile, allí gana un segundo premio. Enseguida asiste a un evento similar en Viña del Mar, logrando elogios de la crítica de medios como 'El mercurio' y 'Ultimas noticias'.

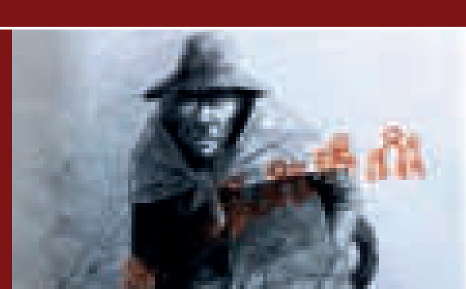
En 1945 logra una beca de estudios para la Escuela Superior de Bellas Artes 'Ernesto de la Carcova' de Buenos Aires, Argentina. Luego de dos años de estudios, emprende el retorno a Bolivia; en el camino una dolencia cardíaca evita su llegada a la ciudad de La Paz, debiendo quedarse en la ciudad de Sucre, donde transitoriamente consigue un puesto de docente en la Academia 'Zacarías Benavides'. Hasta que fallece allí un 17 de abril de 1947.



AUTORETRATO DE CRESPO GASTELÚ. El artista nacido en Corocoro, ha entregado el grueso de su obra a rescatar las imágenes de Altiplano, de su gente, sus costumbres y quizás su espíritu. El autoretrato que reproducimos (detalle) fue expuesto en el Museo Nacional de Arte, en La Paz, el año 2022.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



AUTO-CARICATURA
de David Crespo Gastelú



Foto: Expsición de obra, Museo Nacional de Arte, La Paz, 2022

LA FOTO HISTÓRICA



LA FAMILIA CRESPO-SERRANO EN EL CUZCO. La familia jugó un papel vital en la obra de David Crespo Gastelú. En la foto aparece su esposa Gloria Serrano y su hija Ada; estuvieron en la ciudad peruana en 1934. (Foto del libro de G. Serrano, 2022, solapa)

UNA MEMORIA necesaria del pintor del altiplano



El 2022 fue un año importante para la proyección y conocimiento de la vida y obra de David Crespo Gastelú, por un lado está aquella magnífica exposición de sus obras en el Museo Nacional de Arte, realizada en noviembre de aquel año, y segundo está la presentación del libro titulado DAVID CRESPO GASTELÚ, EL PINTOR DEL ALTIPLANO, de la autora Gloria Serrano, seudónimo de quien fuera la esposa del pintor Rosenda Caballero (maestra normalista, La Paz, 1905-1994).

El libro tiene 210 páginas, impreso en La Paz, con un trabajo de edición del literato Mauricio Souza Crespo, con el apoyo en fotografías de Rodrigo Souza. La obra es un ensayo biográfico, de allí que anuncia temas como 'Niñez e infancia', 'Muerte del padre', 'Sus hijas', 'El pintor' y 'Su muerte'.

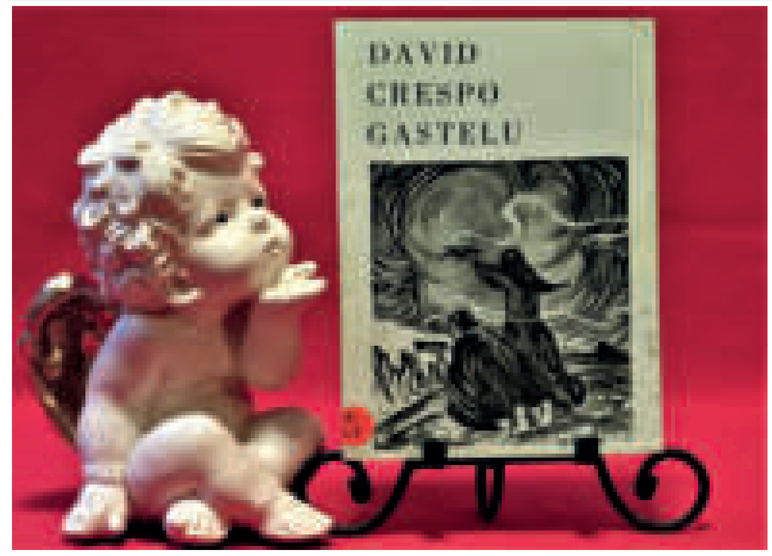
En la presentación de los textos, Mauricio Souza hace la siguiente valoración: "Entre los diversos dones de la obra de David Crespo Gastelú, creo que uno de los principales es este: con deliberación o sin ella, las imágenes que crea a lo largo de un cuarto de siglo (1922-1947) son una respuesta, la suya sin duda singular, a problemas que son los problemas de una época de la cultura andina, época en la que empiezan a delinearse las variantes y avatares del nacionalismo estético". Y termina anotando: "Es difícil sentirse solo o metafísico –como otros ante abstracciones del cielo y de las montañas del Altiplano- frente a un cuadro de Crespo Gastelú. Y es difícil porque sus imágenes derivan de actos de empatía, de renuncia, de disponibilidad".

La biógrafa comienza su narrativa afirmado que "Ningún título mejor para Crespo Gastelú que el de pintor del Altiplano", y más abajo define: "Amaba tanto el Altiplano que ni la crudeza del invierno ni el sol candente lo amedrentaban. Absorto en su trabajo, nunca sintió el viento que azotaba la desnudez de Tiwanacu ni le importaba tostarse en la fragua de las tardes sin sombra de las cumbres de Copacabana".

Entre los anexos del libro de Caballero, están una serie de comentarios sobre la obra de Crespo Gastelú, entre ellos uno firmado por el escritor Alberto de Villegas de 1931, que en parte anota: "Es un pintor profundamente emocional. O ha viajado mucho por tierras extranjeras y, sin embargo, pinta la suya con amor. Un amor franciscano por el hermano indio, la hermana llama y el hermano viento. /…/ seguirá contemplando el paisaje, la vida de los pueblos para los que parece que no pasa el tiempo, el alma de los indios oscura y grave, y luego, no viendo sino él mismo, tomará de nuevo sus pinceles, audaz, apasionadamente…"

(EBM)

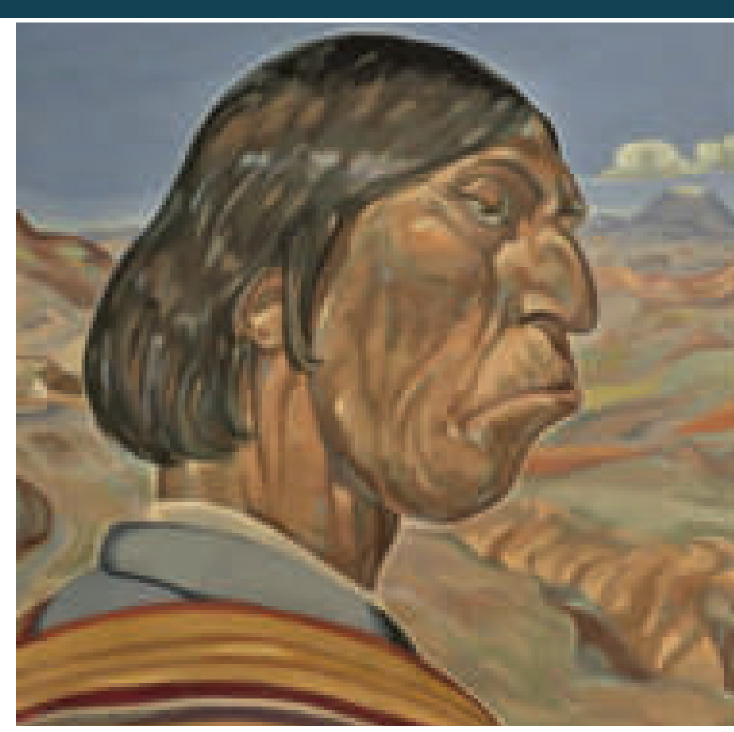
TEXTOS Y PINTURAS



DAVID CRESPO GASTELÚ. Así titula este libro de 62 páginas impreso el año 1975 en homenaje al pintor nacido en Corocoro; la publicación fue patrocinada por la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz. El volumen, según se anuncia el la primera página, recoge "algunos juicios vertidos por consagrados intelectuales nacionales y extranjeros" sobre la obra de Crespo. Hay artículos, entre otros, de Mario Flores, Oscar Cerruto, Alberto de Villegas y Luis Felipe Vilela.



"FIESTA EN CAQUIAVIRI", es el título de esta pintura al óleo de Crespo Gastelú de 1938. Aquí una muestra de las temáticas desarroladas por el artista del altiplano. De este accionar decía el escritor Oscar Cerruto en artículo publicado en enero de 1932: "Vernacular, indianista, americano, nada de trasplantes europeistas. Sus temas son de profunda raigambre social".



"EL JILAKATA", témpera sobre papel de Crespo Gastelú de 1940. El cuadro es otra muestra de la búsqueda del artista de los motivos indianistas, con retratos que tratan de mostrar figura y alma.

"PROCESIÓN DEL TATA SANTIAGO"



Pintura de Crespo Gastelú realizada con la técnica del gouche sobre cartulina, fechada en 1941.

Es otra faceta de su arte pictórico, en el que busca reflejar la vida religiosa de la gente del altiplano, en este caso en devoción a uno de los santos más difundidos de la zona como es el denominado 'Tata Santiago'.

Obra expuesta en el Museo Nacional de Arte el año 2022.

EL ARTE DE LA ILUSTRACIÓN

JIRONES KOLLAVINOS y el aporte de Crespo Gastelú



Un libro precursor de la visión del mundo aymara o kolla, es el titulado como JIRONES KOLLAVINOS, escrito por Rosenda Caballero y que firma con el seudónimo de 'Gloria Serrano'; fue publicado en el año 1933 en la tipográfica 'Salesiana' de la ciudad de La Paz, con prólogo de Alberto de Villegas y Walter Dalence. Lo que nos interesa de este libro es que viene con ilustraciones de David Crespo Gastelú, esposo de Rosenda, quienes contrajeron matrimonio en 1928.

Para entonces, la ilustración como arte enriquecedor de un libro, pocos lo habían practicado, entre esos pocos está por ejemplo el italiano residente en La Paz Emilio Amoretti (1889-1950). En el caso de Crespo Gastelú, autodidacta como era, supo ganarse espacios con sus ilustraciones en distintos diarios y revistas de su época, cuya calidad hoy puede ser reconocida gracias a los archivos que se guardan del mismo.

Rosenda Caballero, en la biografía que escribió, anotó sobre esta especial capacidad de Crespo Gastelú: "La ilustración tiene que interpretar, fiel y bellamente, un texto y muchas veces la oración del artista sobrepasa a la del escritor, como en Jirones kollavinos y Tierras del Kosko, en los que predominan las ilustraciones con extraordinario ímpetu".

No pocos estudiosos han valorado Jirones kollavinos, uno de los primeros en destacar la publicación fue Antonio Gonzales Bravo, quien en artículo publicado en 'La Semana Gráfica' de enero de 1934 escribió en torno al aporte: "En el arte de Crespo Gastelú, hay un aspecto, que no sabemos si otros han hecho notar. Nos referimos al sutil humorismo que aletea en varios de sus cuadros y viñetas, y que contribuye a conquistar mayores simpatías, y a despertar mayor cariño por la existencia de algo gris de las poblaciones indígenas. Y la esbeltez de las líneas y la blandura de los matices de los cuadros, por lo suaves y armoniosos, aún reflejando profundamente el alma del indio y del paisaje, tienen efectos sedantes".

El tradicionista Ismael Sotomayor, de su parte definió: "gráficos que, son los unos exhibición bibliográfica de su paleta estilista y, los otros, primicias emanadas de su propia inspiración; pero a base de gema de su esperanza y de su fe". (EBM)



Crespo Gastelú, el ilustrador de diarios y revistas

La foto es la tapa de la revista 'La Semana Gráfica' número 62 de enero de 1934, ilustrado por David Crespo Gastelú. Así como esta publicación, muchas revistas, diarios y libros se beneficieron con el trabajo artístico del mismo.

Rosenda Caballero recuerda que Crespo "amaba la faena de ilustrador. Había trabajado tanto en esa rama artística que sabía sortear cualquier valla. con aguda rapidez captaba las imágenes precisas para su objeto".

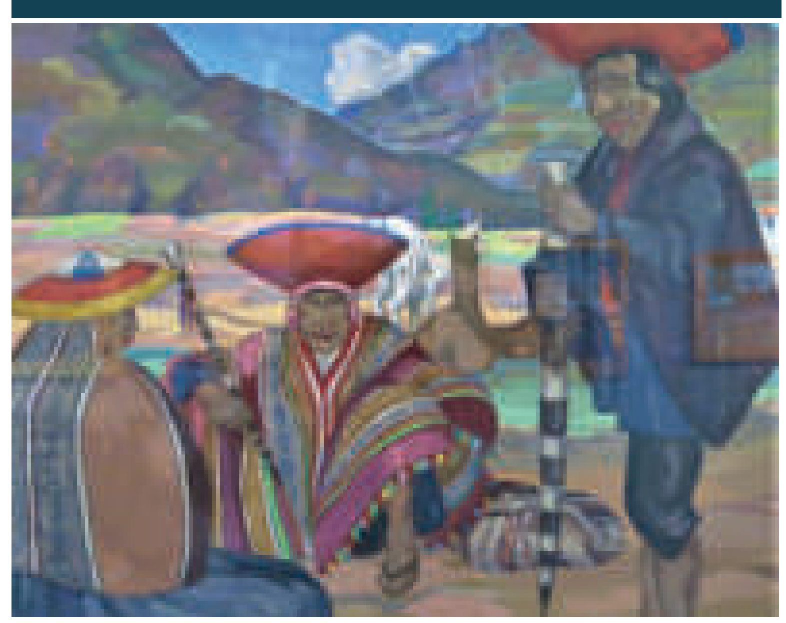
OTROS LIBROS Y OTRAS ILUSTRACIONES



TIERRAS DEL KOSKO, libro también elaborado en conjunto entre Gloria Serrano y David Crespo Gastelú, impreso en el año 1938 en por la editorial 'Renacimiento' de la ciudad de La Paz, con prólogo de Roberto Latorre. La obra hace referencia en la capital del Tawantinsuyo, Cuzco, también llamada Kosko. El estudioso Carlos Gregorio Taborga dijo del libro: "recogieron en sus retinas los más bellos 'instantes' del alma y el paisaje que nutren el espíritu indiano".

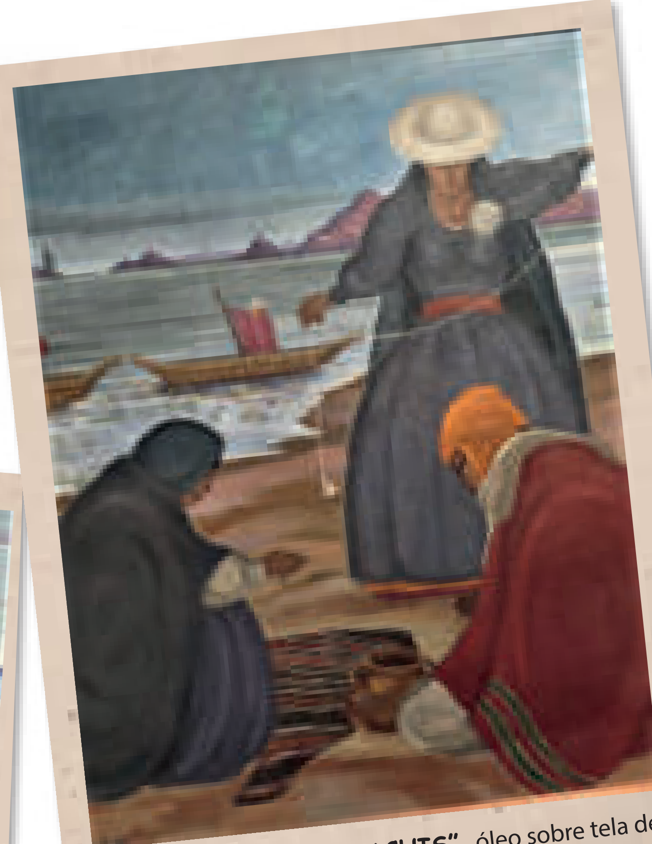


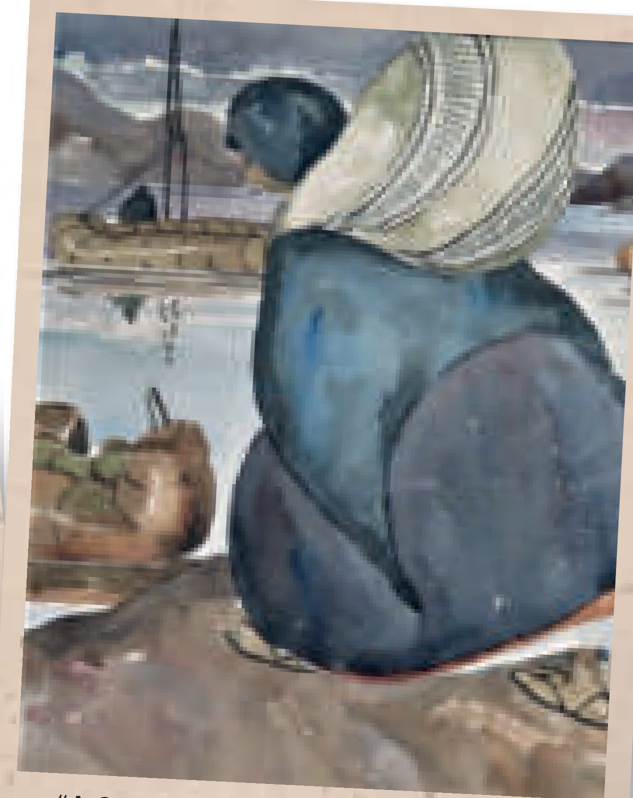
"KOLLAVINAS", así está titulado este cuadro de Crespo con acuarela sobre papel y fechado en 1945. El libro titulado precisamente Jirones Kollavinos, nos lleva a esta pintura que es parte de una serie que nace de las ilustraciones del libro. Son las kollas que tratadas por el lenguaje de Gloria Serrano desemboca en Kollavinas.



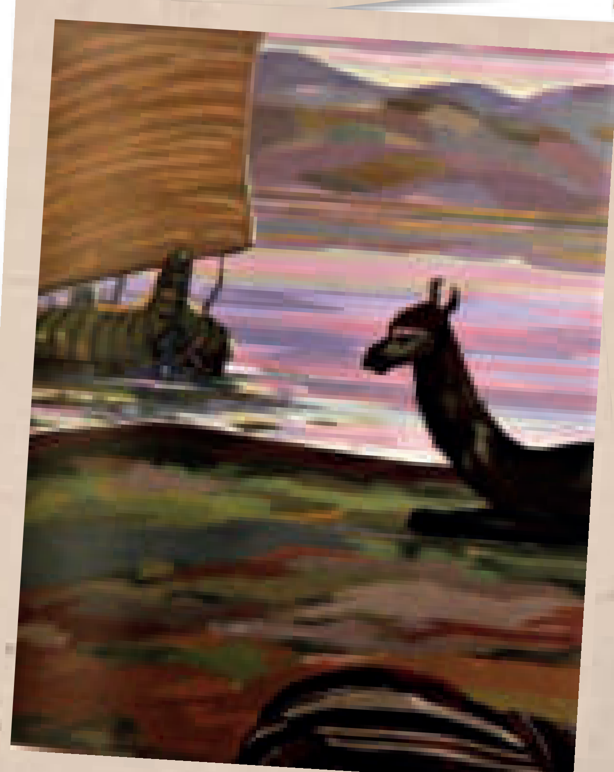
CUZQUEÑOS. Crespo Gastelú y su esposa visitaron la ciudad de Cuzco en 1934, invitados con motivo del IV Centenario de la fundación de aquella capital. Resultado de aquel viaje, es la serie de pinturas (foto) y el libro que publicaron en 1938.

EL LAGO TITIKAKA visto por CRESPO GASTELÚ

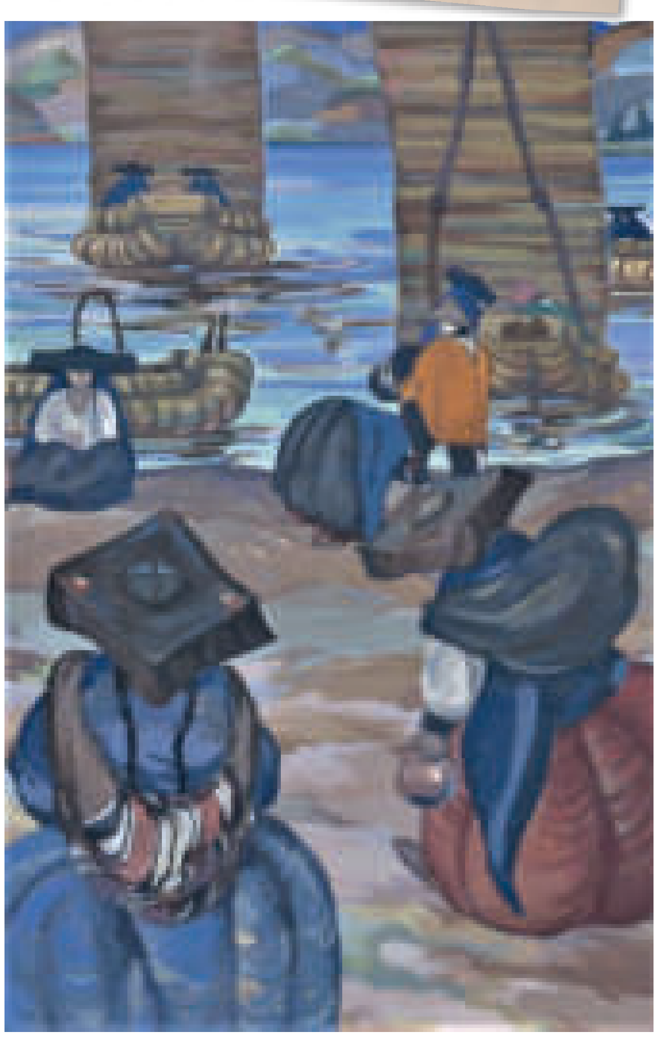

"VENTA DE KARACHIS", óleo sobre tela de Crespo Gastelú. Cuadro fechado en 1929.

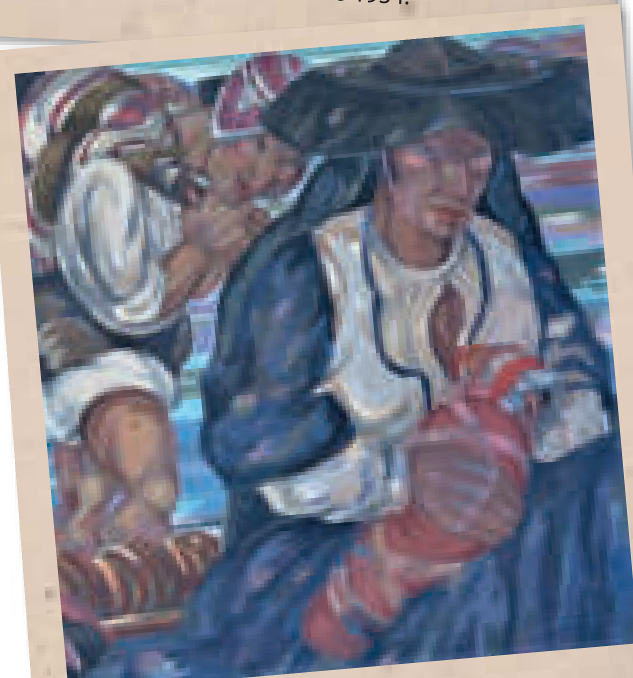

"A ORILLAS DEL LAGO SAGRADO", acuarela sobre papel de Crespo Gastelú, de fecha 1934.

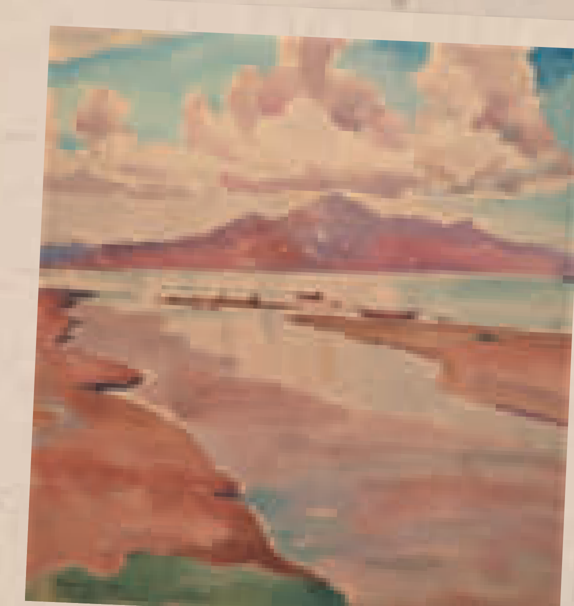

"MUJERES EN EL LAGO", detalle de óleo sobre tela de David Crespo, de fecha 1934.


"ATARDECER EN EL LAGO", detalle de pintura realizada en el año 1934.


"EN EL TITIKAKA", detalle de acuarela de Crespo Gastelú, de hacia el año 1936.

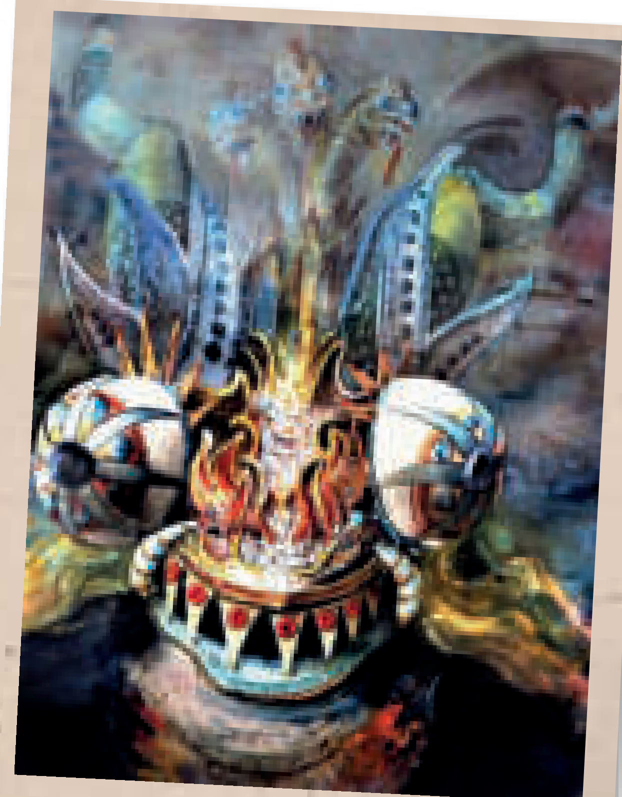

"REGRESO DE LOS LLAMPUS", cuadro pintudo en base a témpera sobre papel, fechado en el año 1936. Llampus significa 'Blanda. Suave', según el diccionario de Félix Layme Pairumani.


"AMANECER EN EL LAGO", témpera sobre cartón, pintado hacia el año 1937.


"GUAQUI II". Acuarela de Crespo Gastelú, del año 1944.

EL ARTE de JOSÉ RODRÍGUEZ

(Cochabamba, Bolivia, 1958)



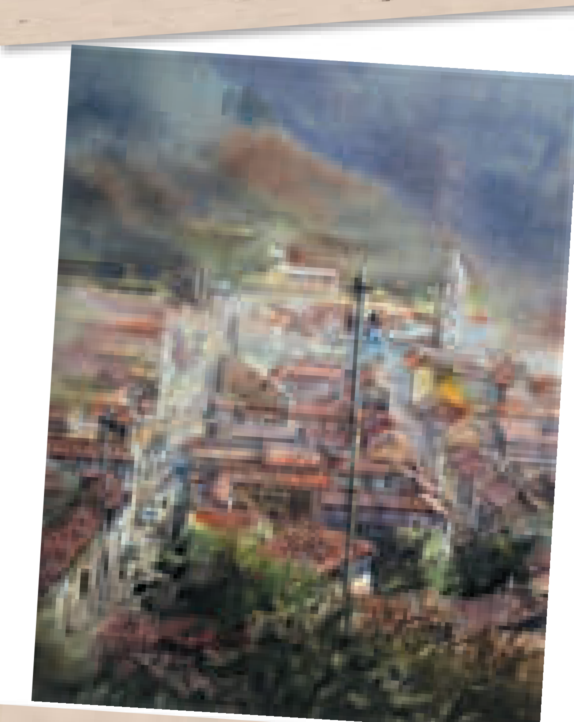
“DIABLO EN LA PAZ”, acuarela de José Rodríguez expuesta en La Paz el año 2016, en el marco del Carnaval Paceño.



“MARCHA POR LA VIDA”, acuarela de José Rodríguez expuesta en La Paz el año 2013.



“ABARCAS”, detalle de acuarela de José Rodríguez en que se rinde homenaje a los caminantes. Expuesta en La Paz el año 2013.



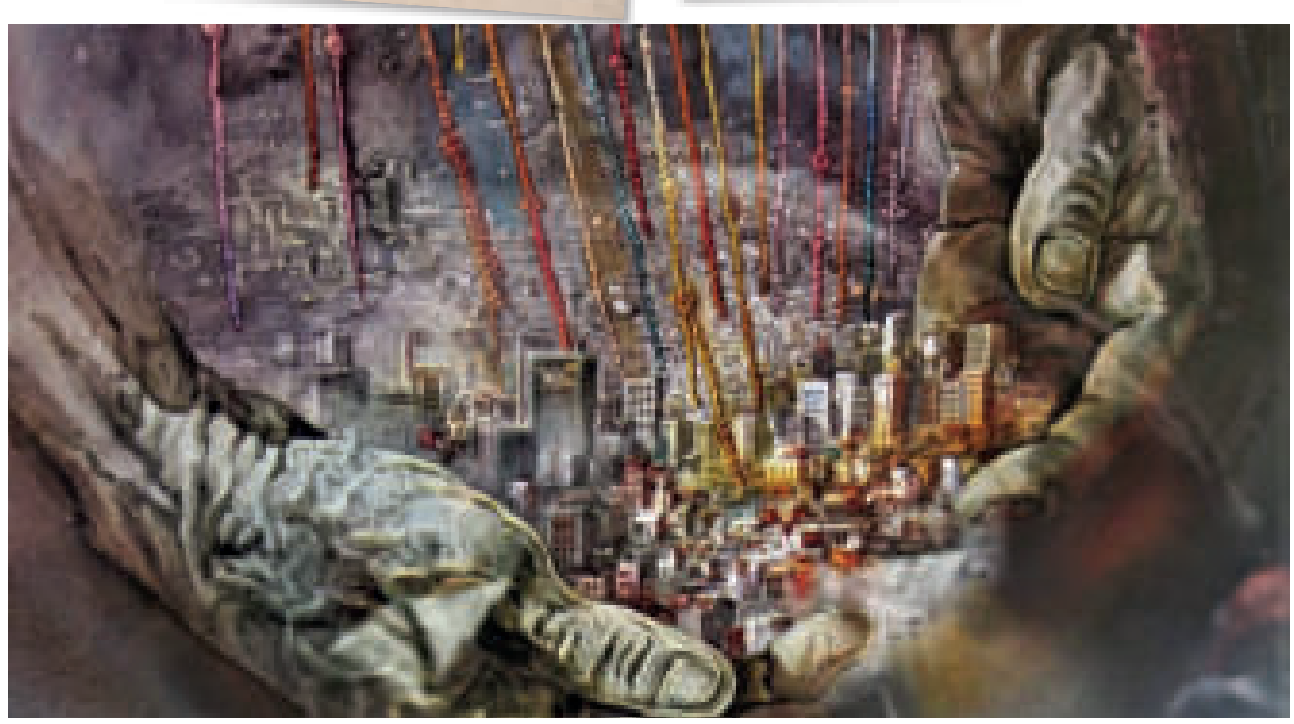
“LUZ DE LA TARDE”, acuarela de su serie ‘Conexión con el paisaje’ de Rodríguez, expuesta este año 2023 en La Paz.



“ATMÓSFERA CAMPESINA”, acuarela de Rodríguez que retrata el ambiente del trabajo en el valle cochabambino. Expueso este año 2023 en La Paz.



“TRASHUMANTE”, cuadro que es parte de toda una serie con este nombre. La obra fue expuesta en la ciudad de La Paz el año 2018.



“NUEVOS CÓDIGOS”, así titula este cuadro de José Rodríguez, en el que retrata a la ciudad de La Paz a su manera. Detalle de acuarela expuesta en La Paz el 2015.

29 DE ABRIL

JORGE ZABALA SUÁREZ, el poeta y ensayista orureño


Foto: del libro Mundo Compartido, 1968

Poeta y ensayista literario, Jorge Zabala Suárez nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 29 de abril de 1939. No hay muchas referencias de su trayectoria de vida, solamente se menciona que hizo estudios de teoría social en Inglaterra y que fue docente en la Universidad Católica de la ciudad de Cochabamba. Sobre ese desconocido historial, en la contratapa de su libro *Mundo compartido* se puede leer: “Estudió en Argentina donde fue campeón de tenis, trabajó en Cuestiones Sociales en Chile, dirigió páginas literarias en Bolivia, haciendo traducción de poesía y crítica de arte”.

La producción bibliográfica de Zabala tiene cuatro títulos: Mundo compartido (poemas, 1968), La liberación estética (poemas, 1969); y los ensayos: Exorcismo (1971) y Hojas de adivino (1995).

En el prólogo a Mundo compartido (1968), Geraldine Byrne anota: “Las dos disciplinas que presenta este libro –la rigidez del ensayo crítico y la flexibilidad de su creación poética- aparentemente irreconciliables, hallan una feliz armonía en estas páginas. Ambas secciones constituirían valiosos aportes a la literatura nacional; pero nos parece que estriba su particular valor en ser norte y estímulo para esa juventud boliviana...”

Uno de los poemas que trae Mundo compartido, es el titulado ‘Poema del mar’, que en parte expresa: “En el volcán de la piedra / niños sin mar secretamente ansían / el mar azul que no pueden ver. / No es su falta. / Ellos van con tímido paso / en ríos y lagos / y plantas de agua. / Ustedes ven tienen miedo / porque su destino no fue un lago / pero un largo y esperanzado mar / el mar que no pueden ver”.

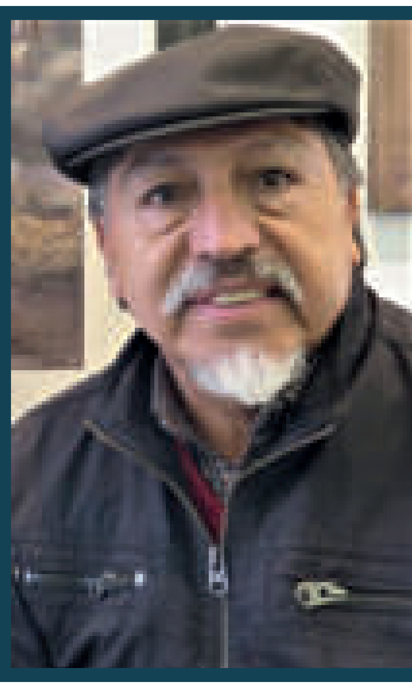
A juicio de los literatos Alberto Guerra y Edwin Guzmán (2004), “Sus poemas hallan su centro en la tensión amorosa y sus políbocas densidades; acercamientos y cavilaciones los definen señalando un ethos hecho de zozobra y encantamiento. No se hallan exentos además de periplos por espacios de refundación simbólica por los que transita la voz del poeta”. De su parte Eduardo Lázaro Guerrero (2008) lo define: “Jorge Zabala era un bohemio puro. /…/ Jorge fue y es un mago de la palabra, un concatenador de frases precisas y ordenadas en forma tan matemática que ningún interlocutor podía responder o contradecir”.

Zabala falleció el 9 de marzo del 2014 en Tiquipaya, Cochabamba.

(EBM)

30 DE ABRIL

JOSÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ



Artista Pintor. José Rodríguez Sánchez nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 30 de abril de 1958. Estudió con el maestro Germán Olivera (1969-1976). Expuso sus obras en galerías nacionales y del extranjero. Es uno de los principales organizadores de la Bienal ‘Kipus’ de Acuarela que ya pasa por tres versiones.

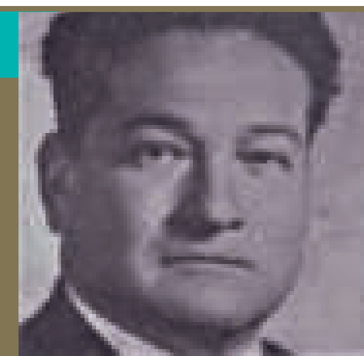
Jorge Mansilla Torres comentó su obra en 1997: “Por aquí y por allá el pintor José Rodríguez recoge pueblos y hombres como si fueran milagros caídos de la bolsa de algún dios descuidado… Los recobra, sin desempolvarlos y menos acicalarlos, en sus papeles de genial iluminación. Luz es lo único que les da el artista. Claridad que les devuelve su antigua alcurnia”.

Ha ganado varios premios, entre ellos dos Premios Únicos del Salón ‘Pedro Domingo Murillo’ (1992 y 1994).

(Foto: Elías Blanco, 2020)

27 DE ABRIL

HUMBERTO VÁSQUEZ M.



Historiador y ensayista literario. Humberto Vásquez Machicado nació en la ciudad de Santa Cruz el 27 de abril de 1904, y falleció en La Paz el año 1957. Abogado de profesión cumplió funciones diplomáticas en Europa. Presidió la Comisión Demarcadora de Límites con el Brasil (1940-1947). Director de la Biblioteca Central de la UMSA (1951-1957). Sus Obras completas registran 291 trabajos entre libros, folletos y artículos. Miembro de la Academia Boliviana de la Lengua.

28 DE ABRIL

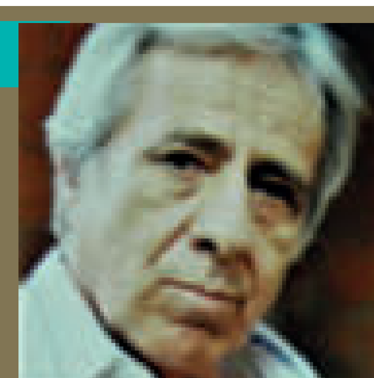
WALDO CERRUTO



Escritor y cineasta. Waldo Cerruto Calderón de la Barca nació el 28 de abril de 1925 en la ciudad de La Paz, y falleció el 2006. Dirigió la revista ‘Horizontes’ (1946). Fue un activista política y participó de la revolución de abril de 1952. Director del Instituto Cinematográfico Boliviano (1953-1956). Ha producido varios cortometrajes. Su calidad de escritor viene de haber sido coautor de la novela titulada como Khanuru, hacia la luz (1978) junto a Oscar Vargas del Carpio. También ha publicado un libro de ensayos bajo el título de La nueva alternativa (1989).

1ro. DE MAYO

ROBERTO ECHAZÚ

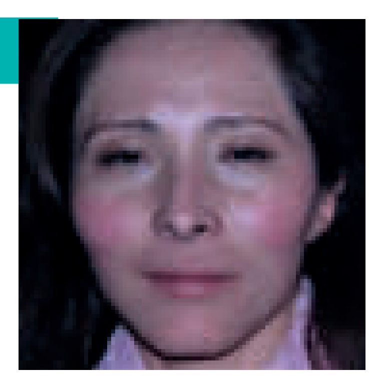


Poeta. Roberto Echazú Navajas nació en la ciudad de Tarija, Bolivia, el 1ro. de mayor de 1937, y falleció allí mismo el 2007. De formación autodidacta, se desempeñó como Codirector de la revista de poesía y cultura ‘Sisifo’ (1959-1964). En su momento fue designado como Agregado cultural de la Embajada boliviana en Cuba; allí actuó como Jurado del premio ‘Casa de las Américas’ (1984).

Ha publicado hasta quince poemarios, algunos de ellos son: Provincia del corazón (1987); Morada del olvido (1989); La sal de la tierra (1992); Umbrales (1998) y Sobre las hojas del otoño (2006).

2 DE MAYO

MARÍA CÁRDENAS



Escritora. María Libertad Cárdenas Carrasco nació en la ciudad de La Paz el 2 de mayo de 1978. Hija del escritor Adolfo Cárdenas Franco. Es licenciada en literatura de la UMSA (2004), universidad que publicó sus primeros trabajos en fascículos. Autora del libro de cuentos Una noche más en el paraíso (2005), que ha sido valorada por Hugo Montes anotando: “El ‘tema’ en cuestión no es otro que la gangrena que se va apoderando del alma, la descomposición inevitable de ciertas formas de vida. Pero también nos encontramos ante la alegoría de la descomposición...”

DERECHO A PARTICIPAR

ARTÍCULO 122

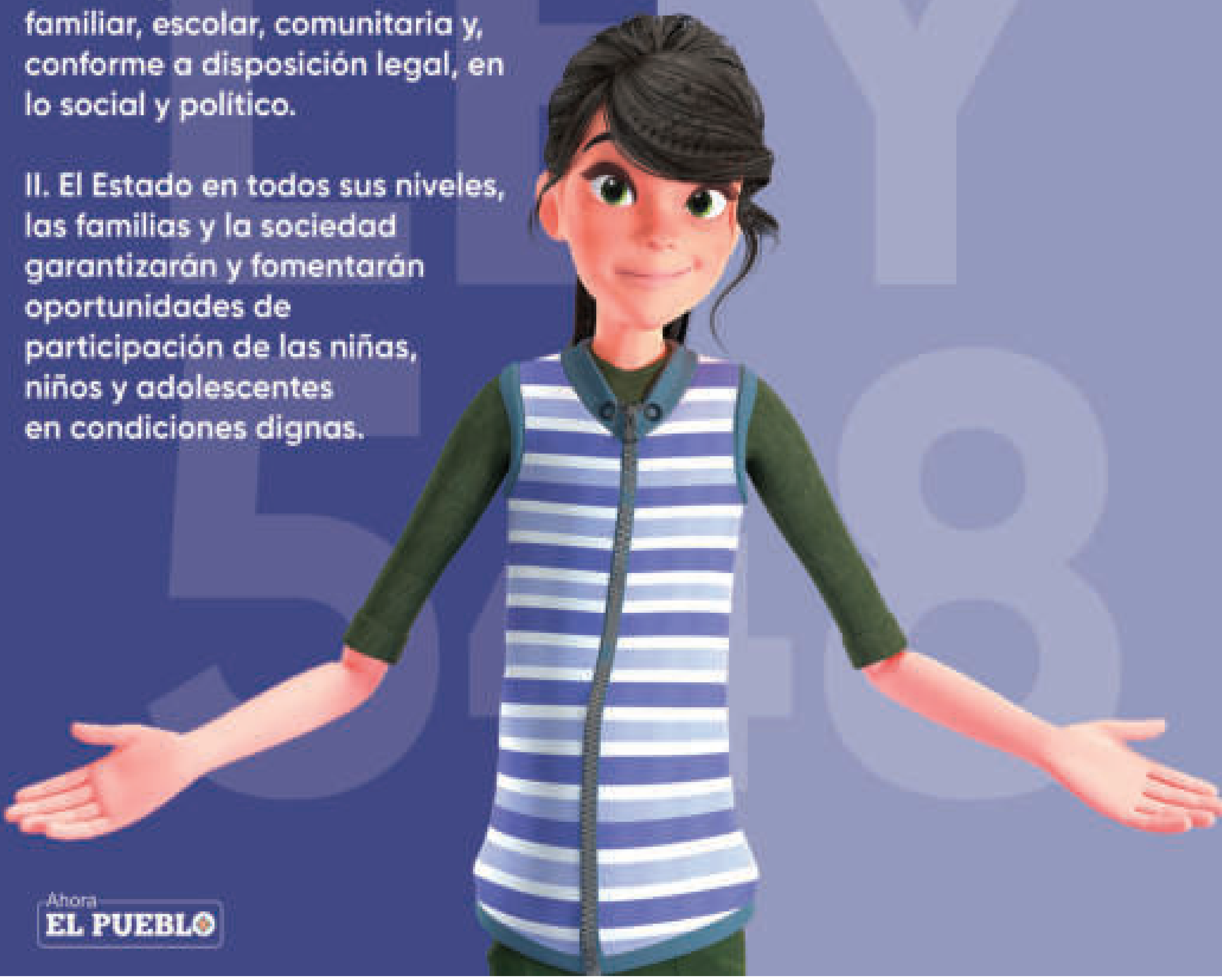
LEY 548

LEY DE 17 DE JULIO DE 2014

Ley Código Niña, Niño y Adolescente

I. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar, cultural, deportiva y recreativa, asi como a la incorporación progresiva a la ciudadania activa, en reuniones y organizaciones licitas, según su edad e intereses, sea en la vida familiar, escolar, comunitaria y, conforme a disposición legal, en lo social y político.

II. El Estado en todos sus niveles, las familias y la sociedad garantizarán y fomentarán oportunidades de participación de las niñas, niños y adolescentes en condiciones dignas.



Ahora EL PUEBLO